

Three Frayed Ropes (2026) [15']

commissioned by Fx Kollektiv

publisher: CASA RICORDI

world premiere

9_6_2026 Zurich

dedication: to Fx Kollektiv

Instrumentation:

alto saxophone, piano and basic audio player *

*(bluetooth speakers, transducers, smartphones+passive amplifiers, nearfield monitor...)

Three Frayed Ropes is a work in three movements for alto saxophone, piano, and a simple audio playback device. Each movement takes its title from a different type of rope—a single-twist rope, a double-twist rope, and a hawser—and imagines its gradual fraying. The three movements thus form three tableaux of the same process of disintegration.

The heavy hawser striking against the hull of a vessel driven by marine currents; the cloud of dust released, in the third movement, as the intertwined cables lose their tension; or the core—an infantile fantasy—emerging from the weave of lines that envelop it in the first movement. All these images allude to the breaking of bonds, to their gradual wearing away under the effects of excessive tension, trauma, or slow attrition.

And yet something remains: a suspended, airy, and almost fragrant substance, at once irrecoverable and revelatory. Even what has already been broken retains a certain dynamism of its own. The ruins continue to move through inertia, immersed in tensions that have by now become atmospheric, disclosing residual forms and occasional relationships: precarious configurations, almost entirely devoid of memory and destiny.

Three Frayed Ropes è un brano in tre movimenti per sassofono contralto, pianoforte e semplice dispositivo di riproduzione audio. Ciascun movimento porta il nome di una diversa tipologia di fune — a singola torsione, a doppia torsione e una gomina — e ne immagina il progressivo sfrangiamento. I tre movimenti sono dunque tre quadri di una medesima disgregazione.

La pesante gomina che sbatte contro lo scafo di un'imbarcazione sospinta dalle correnti marine; la nuvola di polvere che, nel terzo movimento, si libera dalla perdita di tensione dei cavi intrecciati; oppure l'anima — fantasticheria infantile — che emerge dall'intreccio delle linee che la avvolgono nel primo movimento. Tutte queste immagini alludono alla rottura dei legami, al loro logorarsi sotto l'effetto di tensioni eccessive, traumi o lente usure.

Eppure qualcosa permane: una consistenza sospesa, aerea e odorosa, insieme irrecuperabile e rivelatrice. Anche ciò che è ormai spezzato conserva infatti un proprio dinamismo. Le rovine continuano a muoversi per inerzia, immerse in nuove tensioni ormai atmosferiche, dischiudendo forme residuali e relazioni occasionali: configurazioni precarie, quasi del tutto prive di memoria e di destino.

*(bluetooth speakers, transducers, smartphones+passive amplifiers, nearfield monitor...)